

TRIO - SUITE

Violine

Aufführungsrecht vorbehalten

I
Im alten Styl

Paul Scheinpflug, Op. 19.

Freudig bewegt. (*quasi alla marcia.*)

f *pizz.* *p* *arco* *f* *tr* *pp* *Ruhig* *mf* *espress.* *fp* *espress.* *nach und nach Tempo I* *cresc.* *tr* *f* *p* *pizz.* *pp*

Violine

pizz. (fest)
arco
f marciale
rit.
mf
ruhiger
dolce
mf
p
dim.
poco rit.
a tempo
espr. melancolica
pp
mf
sempre cresc.
f
poco f
pp
tr
pizz.
pp
p
arco
f

Violine

3

2

p

mf *espr.*

sempre espressivo

cresc.

f

cresc.

ff

molto espressivo

pizz.

p

arco

pp dolce (äusserst zart)

pizz.

p

pp

pp

Violine

II

Leuchtfeuer von Hela am Sommerabend

Andante.

p espressivo

pp

mp

p subito

p subito

mf

allargando

sempre cresc.

f

molto rit.

Un poco più mosso (etwas bewegter und unruhiger).
(mit Dämpfer)

mp con espressivo

Tranquillo (quasi tempo I).

p

mp cantabile

(D Saite)

mf

vorwärts gehend

*) 1. Note der 4 Sechzehntel stets etwas halten (*espressivo*) H. V. 11589

Violine

5

Wieder II. Tempo (*unruhig*).

mp cantabile A-Seite

ten.

f

dim.

rit.

Tempo I (*Andante cantabile*).

(Dämpfer bleibt)

p *Flag.*

Flag.

mp

sempre cresc. e espressivo

f molto

ten. rit. Meno (Ruhiger).

dolce *rit.* *pp*

(voll) *Luft-pause* *(unhörbar)*

p *sempre dim.* *ppp*

Violine

III

Alla Gavotte

Allegretto. (♩ = 54)

mp

a tempo

tempo mosso

rit.

accel.

mf

f

molto rit.

a tempo I

mp

mit Dämpfer 3

L'istesso tempo

pp sehr zart

p

mf

molto espressivo

rit.

a tempo

pp

Dämpfer ab

Cello

Violine

7

(doch sehr ruhig)
Tempo I.
p (Mitte des Bogens)
tr.
ten.
rit.
quasi Cadenz
pp
mp
rit.
mf tempo mosso
f energico
Meno mosso.
marcato
mf accel.
rit. Meno Allegro.
G-Saite molto espressivo
ff
f streng rythmisch
pizz.
mf
molto rit.
Tempo I. grazioso
p
mf
p
Langsam.
arco
rit.
pp
a tempo
pizz.
p
mp
pp
sehr lange

Violine

IV

Finale

Allegro vivo.
arco

ff

pizz.

ff

arco

pp charakteristique

mf

pizz.

p

arco

mf

5

2

3

2

0

0

0

Violine

9

Sostenuto.
(noch einmal
so langsam)

Tempo I.

f *p*

Sostenuto. *Tempo I.* *ruhig*

f *fpp*

mp espressivo dolce

cresc.

f

pizz.

Andante moderato.

pizz. *p*

arco *mp dolce* *rit.* *tempo*

ruhig *accel.* *p* *pp*

The score is written for a violin in G major (one sharp). It begins with a *Sostenuto* section, marked *(noch einmal so langsam)*, starting with a forte (*f*) dynamic. This is followed by a *Tempo I.* section starting with a piano (*p*) dynamic. The music features complex phrasing with many slurs and ties. Dynamics range from *f* to *pp*. There are several *pizz.* (pizzicato) markings. The score includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ruhig* (calm) instruction. The piece concludes with an *Andante moderato* section, marked *pizz.* and *p*, which then transitions back to *arco* (arco) playing with *mp dolce* dynamics. The final section includes *rit.* (ritardando), *tempo*, *ruhig*, and *accel.* (accelerando) markings, ending with a final chord marked *p* and *pp*.

Violine

un poco mosso

p

allargando

leicht, nach und nach Tempo I

p

tr

tr

pizz.

arco

mf

p

Tempo I.

pizz.

p

arco

mf

Sostenuto.
(noch einmal so langsam)

Tempo I.

p

Sostenuto.

Tempo I.

f

fpp

ruhig

mp

espressivo, dolce

cresc.

The page contains ten staves of musical notation for a violin part. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Dynamics are indicated by *f*, *p*, *pp*, and *ff*. Tempo and performance instructions include *a tempo (feurig)*, *cantabile*, *breiter*, *rit.*, *cresc.*, *molto rit.*, *Tempo I. Satz.*, *quasi Andante*, *Tempo I (mosso)*, *pizz.*, *arco*, and *marcato*. The score concludes with the publisher's information: H. V. 11589.

f

breiter

rit.

p *cresc.*

a tempo (feurig)

f cantabile

molto rit.

Tempo I. Satz.

f

molto rit.

p

quasi Andante

pp

Tempo I (mosso)

f

pizz.

arco

marcato

ff

H. V. 11589